



## Xavian XN Virtuosa



Únorové vydání Audio Video přineslo recenzi mimořádně zdařilých dvoupásmových podlahových reprosoustav XN Piccola české firmy Xavian. Nyní představovaná třípásmová varianta XN Virtuosa je objemnější, hmotnější a především se může pochlubit ještě čistším zvukem s plnohodnotným kmitočtovým rozsahem, umožňujícím majestátní vyznění prakticky jakéhokoliv hudebního žánru.

text » Lubomír Vlk



Na první pohled by se mohlo zdát, že třípásmové XN Virtuosa se od dvoupásmových XN Piccola liší pouze přidáním hlubokotónovým reproduktorem, zapuštěným do spodní části zvětšené skříně, ale ve skutečnosti se konstrukční a tím i zvuková vylepšení týkají všech tří pásem, čili basů, středů i výšek. Například vysokotónový high-tech reproduktor Scan-Speak Ring Radiator se speciální textilní membránou prstencového tvaru, opatřenou vnějším i vnitřním centrálním závěsem, působí z vnějšího pohledu totožně jako u dostupnějšího modelu XN Piccola. Magnetický obvod sofistikovanější verze pro model XN Virtuosa však používá dvojitý permanentní magnet a zvětšenou pracovní komoru, přispívající k dosažení rekordně nízkého rezonančního kmitočtu 440 Hz, který by mohla závidět většina konkurence. Zmiňovaný rezonanční kmitočet se totiž nachází s velkou rezervou hluboko pod kmitočtovým pásmem, ve kterém vyzařuje popisovaný výškový reproduktor po připojení k frekvenční výhybce (zde konkrétně v pásmu 2,6 kHz – 30 kHz), což má pochopitelně příznivý vliv na linearitu a čistotu reprodukce výšek.

### OSZVUČNICE BYTELNÁ JAKO TREZOR

Tradičně bezchybně provedená oszvučnice s charakteristicky zakloněnou čelní stěnou a esteticky zkonstruovanými hranami na přední straně



je sestavena z 22 mm silných MDF desek, zpevněných vnitřními výztuhami a opatřených na svých vnitřních plochách protirezonančními pláty bitumenu. K rigidnosti skříně přispívá také skutečnost, že jednotlivé desky mají při pohledu v řezu poměrně složitý frézovaný profil, vytvářející pevný mechanický zámeček v lepených spojích stěn skříně. Bytelnost oszvučnice podporuje také vnitřní plná MDF přepážka, rozdělující skříně na dvě samostatné komory. Spodní basreflexová část,

### UŠLECHTILE JEMNÝ A ZÁROVEŇ REALISTICKY SYROVÝ PŘEDNES XAVIAN XN VIRTUOSA SPOJUJE ZDÁNĹIVĚ NESLUČITELNÉ A VYTVÁŘÍ POCIT PŘÍTOMNOSTI NA SKUTEČNÉM KONCERTĚ.

patřící 222milimetrovému hlubokotónovému reproduktoru Scan-Speak, modifikovanému ve firmě Xavian, má objem 44 litrů. Horní uzavřená komora, do které je zapuštěn špičkový zakázkový středobasový reproduktor Scan-Speak – 18 W/Xavian o průměru 180 mm, dostala do vlnku poměrně velký vnitřní objem 12 litrů, prospívající nestresované reprodukci středních tónů, vyzařovaných v pásmu 300 Hz – 2,6 kHz.

### S PŘEHLEDEM POTICHU I NAHLAS

Reposoustavy byly poslouchány v kombinaci s vynikajícím norským integrovaným zesilovačem Hegel H200 (Audio Video 6/2012), disponujícím živým zvukem a ohromující výkonovou rezervou, tvořícím podle subjektivního poslechového testu se soustavami Xavian XN Virtuosa ideální kombinaci. Další přístroj značky Hegel posloužil jako kvalitní zdroj zvukového signálu, konkrétně highendový CD přehrávač CDP4A mk2.

Napřed uvedu, že mezi důležité součásti poslechového zkoušky patří extrémně tiché hudební musíme napínat uši, abyste vůbec postřehli, že se v hudbě cosi děje, tak to znamená, že je někde chyba a audio sestava – obzvláště při domácím poslechu – tím ztrácí docela podstatnou část své funkčnosti. A zdaleka ne všechny přístroje umí hrát skutečně čistě i potichu. Proto mne nadchlo, že soustavy XN Virtuosa v kombinaci se jmenovanými přístroji dokázaly velmi přehledně reprodukovat také pianissima. Například nahrávky Skytské suity Sergeje Prokofjeva anebo Svěcení

jara Igora Stravinského v provedení Dallaského symfonického orchestru (Dorian Recordings, DOR-90156), mj. charakteristické velkým dynamickým rozpětím, zněly velmi transparentně i ve svých nejtišších pasážích. O to větším požitkem byl opačný hudebně-akustický extrém, zvaný fortissimo. Na zmiňovaných nahrávkách jsou v nejhlasitějších pasážích také silné úderu na obří „vertikální“ buben. V takových okamžicích jsem měl téměř obavy, že mne tlakové vlny smetou z po-

slechového křesla. Bylo evidentní, že zesilovač Hegel H200 má vše s nadhledem pod kontrolou, a to prakticky při jakékoliv hlasitosti. Totéž lze prohlásit o reposoustavách Xavian, jejichž reproduktory (řeceno audiofilským slangem) spokojeně vrněly. Zdálo se, že nikdo není unaven – ani zesilovač, ani reposoustava, ani posluchač (autor recenze), a že, pokud by neexistovalo omezení z důvodů časových, strhující poslech by mohl pokračovat snad donekonečna.

### BLÍŽ KE ZVUKOVÉ REALITĚ

Výkonová rezerva byla skutečně velká, ale většinu čtenářů bude zřejmě nejvíc zajímat, jak zní XN Virtuosa během reprodukce „normální“ hudby při „normální“ hlasitosti. Odpověď je jednoduchá: výborně. Opravdu skvěle. Ať už byl pouštěn akustický jazz, elektrifikovaný rock a pop anebo sólový hlas zpěvačky starých irských balad, vše znělo úžasně vyrovnaně, vyváženě, realisticky, živě a průzračně. Nechyběla jemnost a ušlechtilost přednesu, typická pro řadu highendových modelů Xavian, avšak v kladném smyslu zde přibýlo více syrovosti projevu, posouvající zkoumaný nový model ještě blíže ke zvukové realitě. Celkový přednes působí natolik přirozeně, že na hudbu soustředěný posluchač může občas zapomenout, že poslouchá „pouhou“ reprodukci. Snad nebudu příliš přehánět, když na závěr dodám, že firemní protagonista a šéfkonstruktor Roberto Barletta, spolu se svým zkušeným týmem Xavian, dokázal model XN Virtuosa vyladit vskutku virtuózně.

### KONKURENTI

Mezi podlahové highendové reposoustavy ve shodné cenové kategorii patří třípásmové Audio Physic Scorpio 25. Na rozdíl od jednoho většího hlubokotónového reproduktoru o průměru 222 mm v soustavách Xavian používá Audio Physic pro reprodukci nízkých kmitočtů dva páry menších 180milimetrových reproduktorů, zapuštěných vzájemně symetricky do obou bočnic oszvučnice. Konstrukční zajímavostí je také přítomnost dvou středotónových reproduktorů HHCM.



### SPECIFIKACE

#### Xavian XN Virtuosa

**KONTAKT:** Xavian Electronics  
**POČET PÁSEM/TYP OSZVUČNICE:** 3/basreflex  
**KMITOČTOVÝ ROZSAH:** 30 Hz – 30 kHz (–3dB)  
**IMPEDANCE:** 8 Ω  
**DOPORUČENÝ VÝKON ZESILOVAČE:** 50 – 250 W  
**ROZMĚRY/HMOTNOST:** 240 x 1000 x 400 mm/35 kg  
**CENA (PÁR):** 120.000 Kč

### AUDIOVideo VERDIKT



Kmitočtově plnohodnotný, vyvážený a perfektně vyladěný přednes s velice čistými výškami, mimořádně realistickými středmi a precizně kontrolovanými a zároveň dynamickými a hlubokými basy. Perfektní provedení včetně pečlivě párované přírodní povrchové dýhy.



Čitlivost soustavy 86 dB vyhovuje spíše tranzistorovým zesilovačům s větším výkonem. Proto nelze paušálně doporučit kombinaci s elektronkovými zesilovači.

#### ZVUK

●●●●●●●● 100%

#### VYVÁŽENOST

●●●●●●●● 100%

#### PROSTOROVOST

●●●●●●●● 95%

#### PROVEDENÍ

●●●●●●●● 100%

#### KATEGORIE

100.000 až 250.000 Kč **99%**